**ПАМЯТЬ О МАСТЕРЕ**

**ПАВЕЛ КУНИН (1925-2000) EFIAP**

Известный казахстанский фотохудожник Павел Семёнович Кунин родился 26 февраля 1925 г. в пос. Новоюрьевское Тамбовской области Российской Федерации Советского Союза. В многодетной крестьянской семье он был младшим четырнадцатым ребёнком. Ветеран Великой Отечественной войны. В рядах Советской Армии служил с 1943 по 1950 годы. Во время войны прошёл от Сталинграда до Берлина. На здании поверженного рейхстага оставил свой автограф: «Я с Тамбовщины! Павел Кунин». Был зенитчиком. За боевые заслуги награждён орденом «Красная Звезда», медалями «За оборону Сталинграда», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина». Вернувшись в родной посёлок, в течение некоторого времени преподавал черчение и рисование в школе. Там встретил свою спутницу жизни - учительницу начальных классов Прасковью Максимовну Стребкову. У них родилась дочь Тамара. В 1953 году Павел Кунин вместе со своей семьёй приехал в Караганду, устроился художником-оформителем в «Центрказгеологию» и работал там до ухода на пенсию. Фотографией занимался в свободное от работы время. Благодаря таланту, настойчивости и невероятной работоспособности, он прошёл путь от рядового фотолюбителя до FIAP - «Выдающегося фотохудожника» Международной федерации фотографического искусства под эгидой ЮНЕСКО.

Персональные фотовыставки Павла Кунина с успехом проходили в республиках Советского Союза и за рубежом - в Испании и Италии. Его уникальные работы печатались в фотожурналах и фотоальбомах, издававшихся в Советском Союзе, а в выставочных каталогах - по всему миру. Он участвовал более чем в 400 фотовыставках в Советском Союзе и за рубежом. Каждое четвёртое участие в выставках приносило автору золотые, серебряные или бронзовые награды. Его работы экспонировались в 41 стране мира и 6 республиках Советского Союза. Персональные фотовыставки П.С. Кунина проходили в 15 городах Советского Союза: Караганде, Павлодаре, Степногорске (Казахская ССР), Кулдиге, Даугавпилсе, Резекне (Латвийская ССР), Рязани, Липецке, Ельце (РСФСР), Бобруйске, Осиповичах, Могилёве, Гомеле (Белорусская ССР), в Киеве, Виннице (Украинская ССР) и 2-х городах за границей: в Сан-Себастьяне (Испания) и Пескара (Италия). Как сегодня признают специалисты, значительная часть работ Павла Семёновича Кунина является классикой не только казахстанской, но и мировой чёрно-белой фотографии. Виртуозность его техники в сложнейшем жанре художественной фотографии фотографике была поразительной. Нужно обязательно отметить, что зрителей привлекала не только филигранная техника, но и внутренняя наполненность работ фотохудожника, в которых всё окружающее преображалось солнечностью автора, его жизнелюбием, радостной верой в созидательный труд как единственную основу человеческого существования. Юношей переживший самую страшную войну в истории, повидавший смерть, невероятные разрушения и горе, он очень хорошо знал цену мирной жизни.

Многие годы Павел Семёнович был неразрывно связан с фотоклубом «Караганда». С самого начала возникновения творческого объединения в 1961 году он был одним из его активных членов, почти 10 лет учился и набирался опыта у мастеров-основателей фотоклуба, а затем, с 1970 по 1985 год, стал его лидером, душой и летописцем. При председательстве П. С. Кунина фотоклубу «Караганда» было присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив». Лёгкий нрав, жизнелюбие, доброжелательность, открытость и невероятная общительность Павла Семёновича привлекала в фотоклуб людей самых разных профессий, объединённых одной страстью - фотографией. Фотолюбители всех мастей без страха несли ему на суд свои работы. В те годы у Мастера проявился талант народного учителя. Для Павла Семёновича было очень важно, чтобы вокруг него находились увлечённые и талантливые люди, постоянно стремящиеся к совершенству, как и он сам. К качеству фотоснимков был чрезвычайно строг и требователен. Секретов мастерства ни от кого не скрывал, и то, к чему сам шёл долгие годы, легко раздаривал тем, кому это было интересно. Не случайно при его председательстве в фотоклубе «Караганда» выросла целая плеяда мастеров художественной фотографии — это прежде всего EFIAP Юрий Варыгин, который очень быстро превратился из ученика в соратника, AFIAP Пиус Сали, Владимир Барабанов, Виталий Гришаков, Юрий Давыдов, Виктор Подушкин, Зайнулла Аубакиров, Галина Жувакина, Виктор Майский, Борис Копылов и другие... Павел Семёнович очень гордился своими учениками и коллегами. Вместе с ними ездил на фотопраздники и фотоконкурсы в разные регионы Советского Союза по приглашению самых известных фотоклубов необъятной страны. Почти все профессиональные фотографы, фотокорреспонденты, теле- и кинооператоры нашего города так или иначе тоже прошли школу этого творческого коллектива или каким-то образом соприкоснулись с ней. Карагандинский фотоклуб в те годы имел огромную известность. И авторские фотовыставки, и выставки коллективных работ прославленного фотоклуба победно шествовали по залам многих городов Советского Союза и зарубежья, всегда были желанным и радостным событием и для самих карагандинцев. На этих фотовыставках в нашем городе выросло несколько поколений почитателей художественной фотографии. Валерий Коренчук, президент алматинского фотоклуба «Медео», академик Петровской академии наук и искусств, профессор искусствоведения, четырёхкратный EFIAP писал о творчестве «Выдающегося художника FIAP» Павла Кунина: «То, что терпеливо и кропотливо делал легендарный фотомастер, сейчас можно делать с помощью компьютерных программ. Был бы творческий вкус, желание и время. Но рукотворные работы Кунина давно стали раритетами, с каждым годом растёт их ценность, к которой всё явственней добавляется ореол ностальгического обаяния. Это особый, яркий этап становления казахстанского фотоискусства» (из статьи «Его сиятельство фотограф», «Казахстанская правда», 19 августа 2008 года). Фотография во все времена была очень дорогим увлечением, а особенно в те годы: для плодотворной работы нужны были километры фотоплёнок, огромное количество фотобумаги и химреактивов. Поэтому всемерная поддержка фотоклуба «Караганда», в том числе и материальная, Теркомом профсоюза угольщиков (народный коллектив находился на балансе Дворца культуры горняков), Домом самодеятельного творчества, Выставочным залом, а затем Музеем изобразительного искусства были бесценны. Кунин, обладая редким даром убеждения, каким-то удивительным образом мог наводить с этими очень нужными организациями не только деловые, но и дружеские контакты. Павел Семёнович остался в памяти очень многих людей не только как легендарный фотограф, но и как замечательный человек. Нам, его друзьям и соратникам, по-прежнему его очень не хватает, хотя прошло уже 20 лет с того времени, как он ушёл от нас. Персональные фотовыставки Павла Кунина как дань памяти и уважения Мастеру за эти два десятилетия были проведены в Караганде, Алматы, Туле (Российская Федерация). Фотовыставка «Память о Мастере» организована по инициативе возрождённого и полностью обновлённого фотоклуба «Караганда».

Ирина Варыгина

FIAP - аббревиатура названия Международной федерации фотографического искусства на французском языке, находится под эгидой ЮНЕСКО. Существует несколько званий FIAP: AFIAP (Artist FIAP) означает «Художник FIAP», EFIAP (Excellence FIAP) - «Выдающийся художник FIAP», присваивается фотохудожникам, которые имеют уже звание AFIAP.